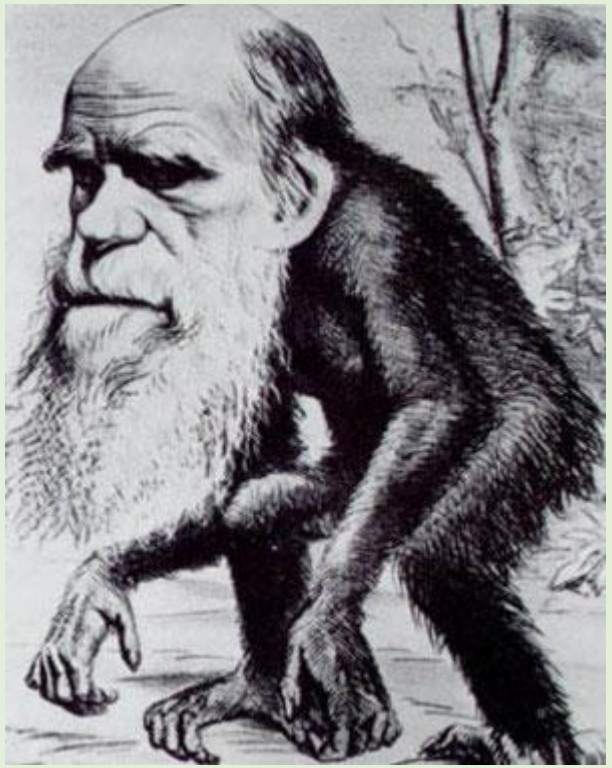
DARWINISMO

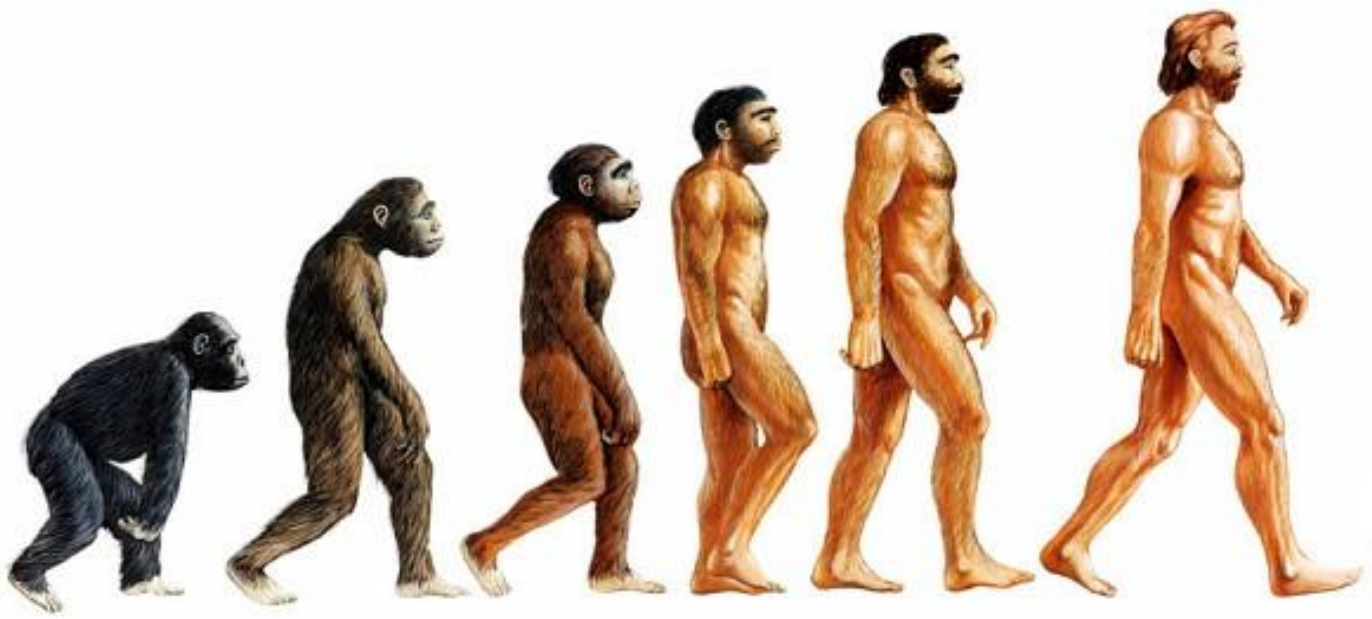
IMPLICACIONES PARA EL ARTE TEATRAL

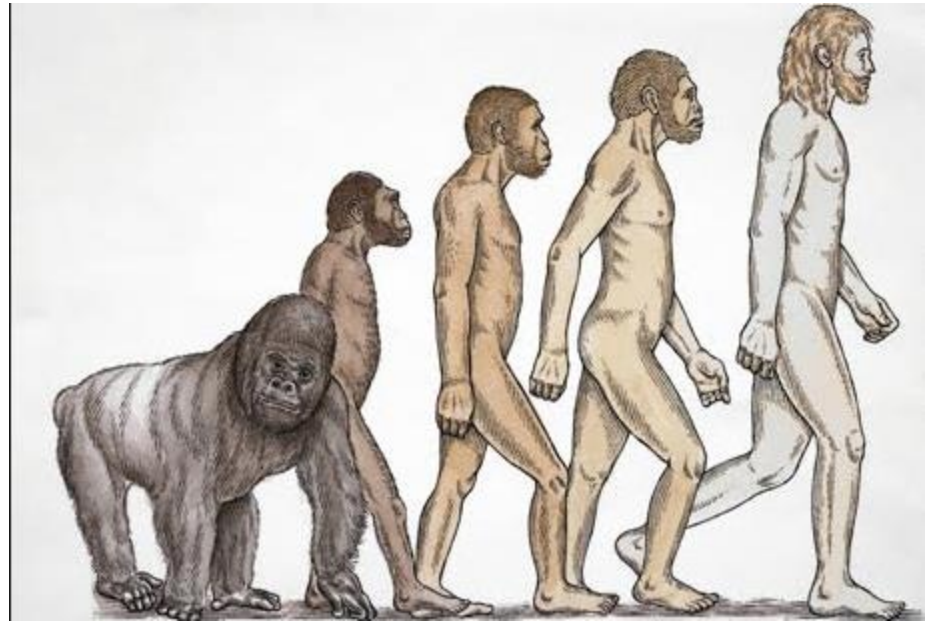
Charles Darwin (1809-82)



- **Charles Robert Darwin (12 de febrero de 1809 – 19 de abril de 1882) fue un naturalista inglés que postuló que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante un proceso denominado *selección natural***

- **Su obra fundamental, *El origen de las especies por medio de la selección natural, o la preservación de las razas preferidas en la lucha por la vida*, publicada en 1859, estableció que la explicación de la diversidad que se observa en la naturaleza se debe a las modificaciones acumuladas por la evolución a lo largo de las sucesivas generaciones**





- En *El origen de las especies* (1859) se establece, a grandes rasgos, que:

- Todas las formas han evolucionado de un ancestro común. No era una idea novedosa; fue Darwin quien aportó pruebas concretas para apoyar este enfoque.

- La evolución se explica por un proceso de selección natural (la habilidad de una especie particular de adaptarse a las circunstancias ambientales, llevando a la “supervivencia del más apto”

En énfasis estaba pues en dos palabras clave:

Herencia y ambiente

IMPLICACIONES

- **El papel de Dios se reduce o incluso se elimina, dado que los postulados anteriores (herencia y ambiente) contradicen el origen divino del hombre asentado en la *génesis* de La Biblia**

- **La causalidad se traslada de un Dios omnipotente a factores de herencia y ambiente**

- Si la causalidad es natural puede ser explicada en términos de herencia y ambiente y lo más importante es que puede ser percibida a través de los cinco sentidos

- Al descartarse “un sexto sentido” como intuición, imperativos categóricos, etc. se desvía la atención de un reino metafísico o sobrenatural hacia algo que pueda ser observado aquí y ahora

- El lugar del hombre en tal esquema se altera al grado de que se convierte en un producto accidental de un proceso natural y se debe estudiar como cualquier otra especie biológica

- El hombre en vez de ser considerado como un ser superior o una excepción de la naturaleza animal, se convirtió en víctima de sus circunstancias. Al no poder controlar de manera alguna su herencia o su ambiente, ya no podía ser el “arquitecto de su propio destino”

- Esto trajo consigo importantísimos enfoques para una moralidad relativa. Como por ejemplo ¿puede ser un hombre culpable de sus actos si ellos están determinados por fuerzas de las que no tiene control

- Con la idea de una evolución de las especies, se vuelve más general el concepto de “progreso”, mismo que estaba anteriormente teorizado por Hegel. Esto, por supuesto, generó la eterna guerra entre ciencia y religión

- Pero, mientras que la fe que apuntalaba la vieja moral era destruida por conocimientos novedosos y actitudes nuevas, ninguna fe recientemente surgida parecía reemplazar a la vieja

- La continúa búsqueda de un nuevo juego de valores capaces de ordenar con amplio compromiso y de convertirse en fundamento de acción, es una de las mayores características de la era moderna y una de las características más influyentes el drama moderno

TUT, TUT, TUT.... NO CLASS WARFARE!
The RicH

THE WHITE (?) MAN'S BURDEN.